

LE BAROQUE AU PAYS DU MONT-BLANC

L'ÂGE BAROQUE (XVI^e – XVIII^e siècles)

Le développement du protestantisme à Genève sous l'impulsion de Jean Calvin conduit l'évêque à s'installer à Annecy en 1569 donnant ainsi naissance à l'évêché de Genève-Annecy dont dépend le pays du Mont-Blanc. Lors de ses visites pastorales, l'évêque François de Sales, démontre l'étroitesse et la vétusté des églises qu'il visite afin de convaincre les habitants d'en construire de nouvelles. Dans un premier temps, le pouvoir ecclésiastique local s'oppose à la fondation de nouvelles églises. Mais par la suite, quelques communautés obtiennent le droit de se constituer en paroisse comme Les Contamines en 1758, par exemple. Grâce notamment aux dons de l'émigration savoyarde, ils bâtissent des édifices religieux qui adopteront l'art baroque. Ce dernier présente, en opposition à l'extrême sobriété des temples protestants, un style chaleureux, coloré et en mouvement qui traduit une foi joyeuse et triomphante. Les constructions ou reconstructions d'églises et de chapelles se succèdent, de l'église de Saint-Martin-sur-Arve à Sallanches en 1688 à celle de Cordon en 1787.

BAROQUE REVISITÉ AU PAYS DU MONT-BLANC

Le patrimoine baroque du territoire est riche et varié : monuments, musiques, danses... En famille ou entre amis, découvrez-le à travers l'offre touristique et culturelle du Pays du Mont-Blanc.

LE SENTIER DU BAROQUE

L'art baroque est un trait d'union entre toutes les vallées et villages du territoire, le Sentier du Baroque propose de découvrir onze remarquables églises et chapelles, sans compter les nombreux oratoires, au fil d'un itinéraire pédestre balisé de plus de 20 km reliant Cordon, Combloux, Saint-Nicolas de Véroce et Notre-Dame de la Gorge aux Contamines-Montjoie.

LES PETITES BOUCLES BAROQUES – ENQUÊTES BAROQUES

Des « enquêtes baroques » permettent également de découvrir de manière ludique et en famille la richesse de ce patrimoine au pays du Mont-Blanc. Suivez l'angelot et sa loupe sur les chemins et aidez nos enquêteurs à retrouver leur trésor en collectant des indices. Vous aurez besoin d'un livret d'enquête à Combloux, accompagné d'un kit de jeux aux Contamines-Montjoie et Saint-Gervais-les-Bains, d'une bande dessinée à Praz-sur-Arly et Passy, ou d'un jeu d'exploration à Cordon.

Livrets, kit de jeux et BD sont disponibles ou en vente dans les offices de tourisme.

ENQUÊTE BAROQUE À MEGÈVE « À LA RECHERCHE DU TRÉSOR PERDU »

Partez à l'aventure avec Helvetius Barocus et découvrez les secrets de l'histoire de Megève à l'âge baroque. Menez votre enquête en autonomie au cœur du village et collectez les indices pour résoudre l'énigme !

LES ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Chaque été, des animations autour du patrimoine baroque sont imaginées dont le **Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc**.

Toute la programmation est disponible sur : www.escapades-baroques.fr

LES PETITES BOUCLES BAROQUES

Ce sont : **7** • **parcours pédestres**
• **enquêtes**
• **communes** :



- Les Contamines-Montjoie
 - Combloux
 - Cordon
 - Megève
 - Passy
 - Praz-sur-Arly
 - Saint-Gervais-les-Bains
- « À la poursuite des étoiles »
 - « Petite Musique en alpage »
 - « Le Trésor caché du Pays du Mont-Blanc »
 - « À la recherche du trésor perdu »
 - « Enquête en clair-obscur »
 - « La Thonnaz ne sonne plus »
 - « Un rêve à la mesure »



6 thématiques baroques : architecture, astronomie, peinture, cadastre ancien, musique, artisanat

1 jeu de société sur plateau à composer : 1 morceau de jeu à chaque fin de boucle ou un diplôme à Megève

1h à 4h d'activités selon la boucle

Dès **5, 6** ou **7** ans selon l'itinéraire. À Megève : à partir de **10** ans, avec l'aide d'un adulte.

Prévoir des chaussures de marche et une tenue adaptée aux conditions météorologiques.

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES VISITES GUIDÉES

consulter les offices de tourisme
ou les services culturels des communes
du Pays du Mont-Blanc





SUR LE SENTIER DU BAROQUE AU PAYS DU MONT-BLANC

© Barey

COMBLOUX

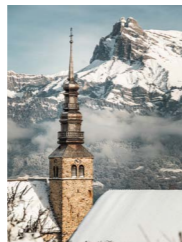
Construite entre 1702 et 1704 sur l'emplacement d'un ancien édifice sacré, face au Mont-Blanc, l'**église de Combloux** est dédiée à Saint-Nicolas, saint patron des enfants, des marchands et des marins. Les fresques et la dorure de son décor intérieur éblouissent par leur beauté. Détruit lors de la Révolution et reconstruit en 1828, son élégant clocher à double bulbe et double galerie octogonale, haut de 45 m, est réputé être le plus beau de l'art bulbaire savoyard; classé aux monuments historiques depuis 1971.

La **chapelle du Cruet** dont on peut admirer l'intérieur à travers une grille fut construite en 1671 sous le vocable de Saint-Roch pour se préserver de la peste et de Saint-François de Sales, figure emblématique de l'église catholique en Savoie.

La **chapelle d'Ormaret** fut construite en 1495, sous le vocable de Saint-Maurice et Saint-Félix. Les fidèles s'y rendaient en procession afin de préserver les récoltes de la grêle.

La **chapelle du Médonnet** fut érigée en 1637 sous le vocable de Saint-François et Notre-Dame. Elle servit de refuge contre les loups qui envahissaient la région.

Chapelles uniquement ouvertes lors de visites guidées avec un guide du patrimoine Savoie Mont-Blanc.



© Marine Martin OT Combloux

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Rebâtie au début du XVIII^e siècle, l'**église de Notre-Dame de la Gorge**, dans son écrin de nature, est dédiée à la Vierge Marie, fêtée encore aujourd'hui le 15 août. Elle est accompagnée d'un Rosaire composé de 14 oratoires et de la Sainte Chapelle qui surplombe le Bonnant en amont de l'église.

Au cœur du village, l'**église de la Sainte-Trinité**, dont la date d'achèvement se lit sur les quatre tirants de fer forgé aux angles de la façade, fut édifiée en 1759 lors de la création de la paroisse des Contamines. Sa construction fut confiée à un maître-maçon piémontais, originaire du Val Sesia, Domenico Gualino. L'élégante flèche du clocher comme les retables datent du XIX^e siècle.

La **chapelle du hameau de la Chapelle** de 1662, reconstruite en 1851, est fondée sous le vocable de Saint-Clair, invoqué pour les maladies des yeux, Saint-Martin, patron des couturiers et maroquiniers et Saint-Antoine, patron des voyageurs et animaux de bât. La **chapelle du Baptieu**, déjà présente au XV^e siècle, est rebâtie en 1680. Elle est dédiée à Sainte-Marie-Madeleine, patronne des filles repenties et Saint-Georges, patron des cavaliers et militaires.



© Barey

CORDON

L'**église Notre-Dame de l'Assomption** est exceptionnelle par sa parfaite harmonie, ses décors (peintures a fresco), son mobilier remarquable (retables et objets liturgiques). Cela lui vaut son classement aux monuments historiques, qui a permis la restitution de l'ensemble entre 2009 et 2011. Érigée entre 1781 et 1787, elle fut la dernière église de décoration baroque au pays du Mont-Blanc, illustrant les grands principes de la Réforme catholique édictés lors du Concile de Trente (1545-1563), soutenus depuis le XVI^e siècle par Turin, capitale des États de Savoie, qui répand ainsi l'art baroque dans toute l'Europe.

DEMI-QUARTIER

Demi-Quartier, constitué de plusieurs hameaux, abrite **quatre chapelles du XVIII^e et XIX^e siècles**, sur l'ensemble de son territoire, **Petit-Bois, Choseaux, Crêtets et Vauvray**. Aux abords de chaque chapelle, une table de lecture retrace succinctement son histoire et présente les décors et le mobilier de la chapelle.



© Mairie de Demi-Quartier



© Mairie de Domancy

DOMANCY

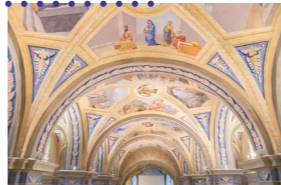
L'**église Saint-André** fut construite en 1717 à la place d'un premier édifice médiéval en bois détruit par un incendie en 1663. Elle a bénéficié par la suite de plusieurs restaurations dont la dernière en 1987. Celle-ci a permis de mettre en évidence les peintures d'origine, la réfection des murs avec du mortier de chaux et des vitraux réalisés par le maître-verrier Delbecque. Les voûtes de la nef, du chœur et de la tribune sont décorées de fresques. Son clocher abrite une cloche datant de 1607 classée monument historique.



MEGÈVE

L'**église paroissiale Saint-Jean-Baptiste** présente une architecture composite qui lui donne un caractère assez unique. Son chœur est gothique, sa nef, refaite entre 1687 et 1692, et sa flèche à bulbe sont baroques, et son avant-nef néo-classique.

Megève abrite aussi **six chapelles** de hameau dont la plus ancienne, celle de **Cassioz**, renferme un remarquable retable baroque. Les cinq autres ont été bâties ou reconstruites à l'âge baroque, il s'agit des chapelles du : **Villard, Mas, Planay, Planellet et des Pettoreaux**. C'est aussi le cas des chapelles **Sainte-Anne**, située près de l'église, et **Notre-Dame des Sept Douleurs**, à l'intérieur de la Maison de la Charité, au cœur du village.



© Commune de Megève Gabriel Zacharsk



© Anne Tobie

PASSY

Eglises, chapelles, oratoires, Passy abrite sur son territoire des trésors de l'art baroque alpin. Construite en 1760 et récemment restaurée, l'**église Saint-Donat** fut financée par les habitants des **Plagnes**, un ancien curé de Passy et Charles Emmanuel III, roi de Sardaigne, duc de Savoie et prince du Piémont.

Citée en 1012, **Saint-Pierre et Saint-Paul**, la plus ancienne église de Passy est reconstruite en 1486 puis en 1701 et abrite un retable de maître-autel baroque, une chaire à prêcher dont la cuve est soutenue par un atlante ainsi qu'un rare buffet baptismal.

4 chapelles : Joux, Bay, Maffrey et La Motte

11 oratoires : Les Ruttets, Les Mérieux, Les Soudans, Saint-Antoine, vers Bonnet-Epagny, Plain-Portier, Cran, Bay, Les Julliards, Le Crey et La Chapt.

SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

Saint-Gervais abrite un riche patrimoine baroque avec une **quinzaine de chapelles de hameaux** éparpillées sur les deux versants de son territoire et **deux églises paroissiales**. A la belle saison, découvrez l'intérieur des chapelles restaurées à travers les grilles qui laissent voir tableaux, dorures, retables et angelots baroques ! Et poussez la porte du **musée d'art Sacré** pour en apprendre davantage sur l'histoire du Baroque et des colporteurs du Val Montjoie.

L'**église Saint-Gervais et Saint-Protais**, restaurée en 2015, marie subtilement l'art ancien, avec son retable et ses décors typiques de l'art baroque alpin, et l'art contemporain avec les 8 vitraux créés par l'artiste coréen Kim en Joong.

L'**église Saint-Nicolas de Véroce**, caractéristique du Baroque alpin par son extérieur sobre et son intérieur éclatant de couleurs, de dorures et d'angelots, est connue pour son « bleu de Saint-Nicolas » rythmant les voûtes entièrement peintes au XIX^e siècle, et ses cinq retables en bois sculptés polychromes sans oublier ses trompe-l'œil insoupçonnés !

13 chapelles : Cupelin, La Combe, Gollet, Champoutant, Les Plans, Les Chattrix, Véroce (rive gauche du Bonnant) et Pratz, Bionnay, Bionnassay, Montivon, La Gruvaz et Champel (rive droite du Bonnant).

10 oratoires : Brettey, Crozat, Saint-Marc, Le Berchat, Le Vieux pont, Le Rocher Hou, Les Amerands, Truc, Miage.



© Pascal Tournaire

SALLANCHES

L'**église dédiée à Saint-Martin** a été reconstruite en 1681, sur un plan en croix avec un chœur carré et une nef à deux travées. Son aménagement intérieur (autels, retable, chaire) semble remonter à une tradition baroque tardive des années 1820. Cette église paroissiale est la première de la proche région à avoir été restaurée dans le style baroque alpin au XVII^e siècle. Cet édifice cultuel a été consacré en 1688, par Monseigneur Jean d'Arenthon d'Alex.



© Wendy Coulon



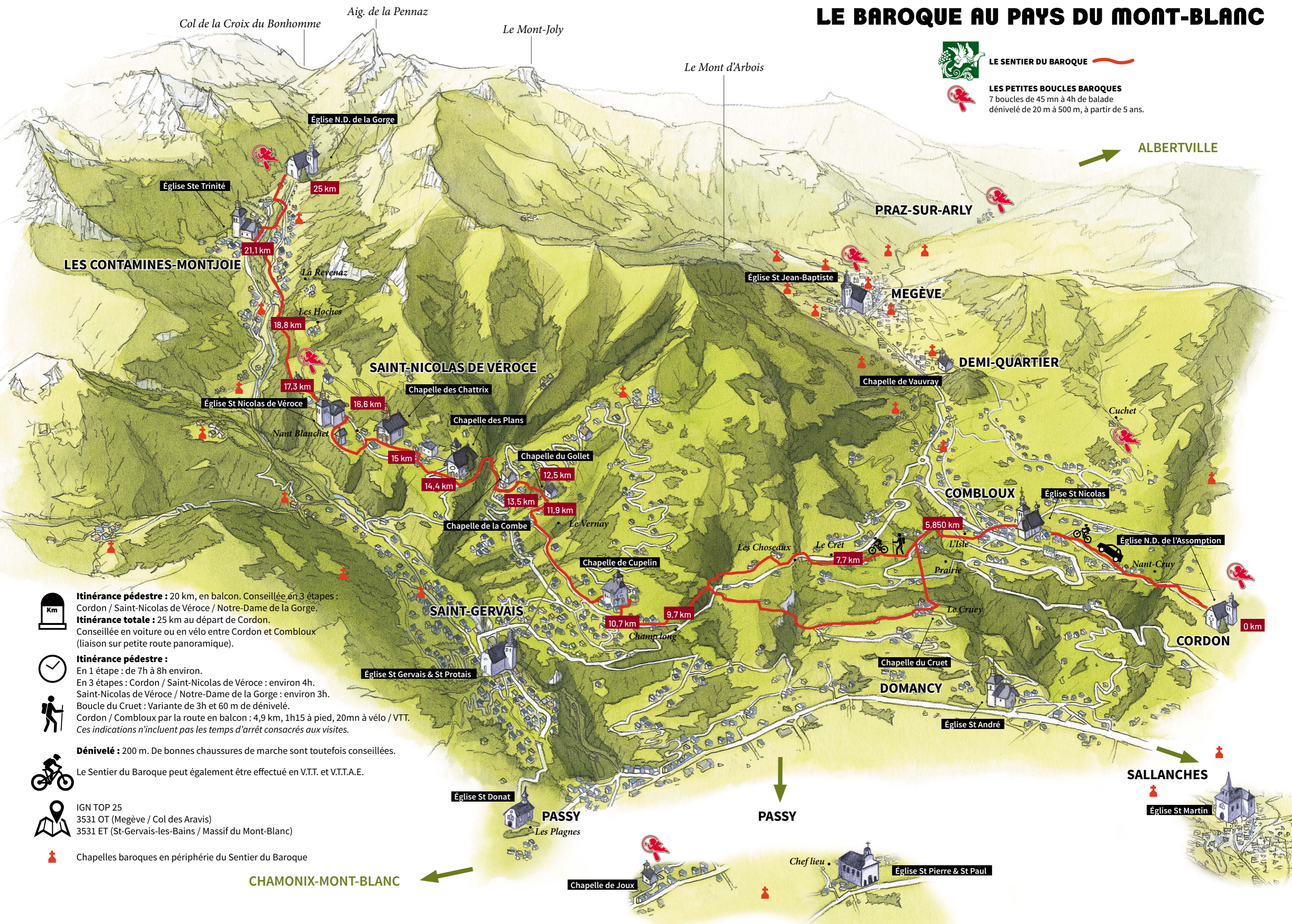
LE BAROQUE AU PAYS DU MONT-BLANC



LE SENTIER DU BAROQUE

LES PETITES BOUCLES BAROQUES

7 boucles de 45 mn à 4h de balade
dénivelé de 20 m à 500 m, à partir de 5 ans.



Itinérance pédestre : 20 km, en balcon. Conseillée en 3 étapes : Cordon / Saint-Nicolas de Véroce / Notre-Dame de la Gorge.

Itinérance totale : 25 km au départ de Cordon. Conseillée en voiture ou en vélo entre Cordon et Combloux (liaison sur petite route panoramique).



Itinérance pédestre :

En 1 étape : de 7h à 8h environ.

En 3 étapes : Cordon / Saint-Nicolas de Véroce : environ 4h.

Saint-Nicolas de Véroce / Notre-Dame de la Gorge : environ 3h.

Boucle du Cruet : Variante de 3h et 60 m de dénivelé.

Cordon / Combloux par la route en balcon : 4,9 km, 1h15 à pied, 20mn à vélo / VTT.

Ces indications n'incluent pas les temps d'arrêt consacrés aux visites.



Dénivelé : 200 m. De bonnes chaussures de marche sont toutefois conseillées.



Le Sentier du Baroque peut également être effectué en V.T.T. et V.T.T.A.E.



IGN TOP 25

3531 OT (Megève / Col des Aravis)

3531 ET (St-Gervais-les-Bains / Massif du Mont-Blanc)



Chapelles baroques en périphérie du Sentier du Baroque

CHAMONIX-MONT-BLANC

SALLANCHES

Église St Martin

PASSY

Chef lieu

Église St Pierre & St Paul

Chapelle de Joux

PASSY

Les Plagnes

Église St Donat

CORDON

0 km

Église N.D. de l'Assomption

Nant-Cruy

COMBLOUX

Église St Nicolas

Le Cruet

DOMANCY

Église St André

Chapelle du Cruet

Le Cruet

Prairie

L'Isle

Les Choseaux

Le Crêt

Chapelle de Cupelin

10,7 km

9,7 km

Champ-long

SAINT-GERVAIS

Église St Gervais & St Protais

Chapelle de la Combe

13,5 km

11,9 km

Chapelle du Gollet

Le Vernay

Chapelle des Plans

Chapelle des Chattrix

SAINT-NICOLAS DE VÉROCE

16,6 km

Nant Blanchet

Église St Nicolas de Véroce

17,3 km

Les Hoches

La Revenaz

21,1 km

Église Ste Trinité

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Église N.D. de la Gorge

25 km

Le Mont d'Arbois

Le Mont-Joly

Aig. de la Pennaz

Col de la Croix du Bonhomme

ALBERTVILLE

PRAZ-SUR-ARLY

MEGÈVE

DEMI-QUARTIER

Chapelle de Vauvray

Cuchet

CORDON

0 km

Église N.D. de l'Assomption

Nant-Cruy

COMBLOUX

Église St Nicolas

Le Cruet

DOMANCY

Église St André

Chapelle du Cruet

Le Cruet

Prairie

L'Isle

Les Choseaux

Le Crêt

Chapelle de Cupelin

10,7 km

9,7 km

Champ-long

SAINT-GERVAIS

Église St Gervais & St Protais

Chapelle de la Combe

13,5 km

11,9 km

Chapelle du Gollet

Le Vernay

Chapelle des Plans

Chapelle des Chattrix

SAINT-NICOLAS DE VÉROCE

16,6 km

Nant Blanchet

Église St Nicolas de Véroce

17,3 km

Les Hoches

La Revenaz

21,1 km

Église Ste Trinité

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Église N.D. de la Gorge

25 km